

## Index des livres

---

Volume 15, numéro 2-3, printemps 2005

Cinélekta 5

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/012334ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (imprimé)

1705-6500 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2005). Index des livres. *Cinémas*, 15(2-3), 255–258.

## Index des livres

*African Cinema : Politics and Culture* (Manthia Diawara)

Vol. 4, n° 2 : 183

*Alain Resnais. Une lecture topologique* (Sarah Leperchey)

Vol. 14, n° 2/3 : 247

*Assia Djebar. Écrire, transgresser, résister* (Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 10, n° 2/3 : 243

*Au pays des ennemis du cinéma...*

*Pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma* (André Gaudreault, Germain Lacasse, Jean-Pierre Sirois-Trahan)

Vol. 8, n° 1/2 : 209

*Aventure américaine de l'œuvre de François Truffaut (L')* (Laurence Alfonsi)

Vol. 12, n° 3 : 175

*Body in Film (The)* (Bruce R. Elder)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Bonimenteur de vues animées. Le cinéma « muet » entre tradition et modernité (Le)* (Germain Lacasse)

Vol. 12, n° 3 : 157

*Canadian Catalogues and Monographs of the Avant-garde, 1989-1995*

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Chicanos and Film. Representation and Resistance* (Chon A. Noriega)

Vol. 4, n° 2 : 177

*Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique (Le)* (André Gaudreault, Germain Lacasse, Isabelle Raynault)

Vol. 10, n° 2/3 : 247

*Cinéma et culpabilité en Allemagne, 1945-1990* (Béatrice Fleury-Villatte)

Vol. 8, n° 1/2 : 203

*Cinéma français depuis 1945 (Le)* (René Prédal)

Vol. 4, n° 1 : 151

*Cinéma d'Afrique noire. Le regard en question (Les)* (Olivier Barlet)

Vol. 8, n° 3 : 169

*Corps au cinéma : Keaton, Bresson, Cassavetes (Le)* (Vincent Amiel)

Vol. 11, n° 2/3 : 309

*Corps différé ou la force du regard au cinéma (Le)* (Charles Perraton)

Vol. 11, n° 1 : 171

*Dark Alchemy. The Films of Jan Svankmajer* (Peter Hames)

Vol. 8, n° 1/2 : 215

*David Rimmer : Films and Tapes 1967-1993* (Jim Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*De beaux lendemains ? Histoire, société et politique dans la science-fiction* (Gianni Hayer et Patrick J. Gyger)

Vol. 13, n° 3 : 193

*De la fiction* (Roger Odin)

Vol. 12, n° 2 : 187

*Deleuze on Cinema* (Ronald Bogue)

Vol. 14, n° 1 : 207

*Des mots à l'image. La voix over au cinéma* (Jean Châteauvert)

Vol. 8, n° 3 : 177

*Dictionnaire de l'édition de cinéma* (Jean-François Houben)

Vol. 13, n° 1/2 : 219

*Documentaire. Contestation et propagande (Le)* (Catherine Saouter)

Vol. 8, n° 3 : 161

*Écran de l'amour. Cinéma, érotisme et pornographie (L')* (Martine Boyer)  
Vol. 2, n° 2/3 : 231

*Écran de la passion. Une étude du cinéma de Marguerite Duras (L')* (Michelle Royer)  
Vol. 8, n° 3 : 183

*Écraniques. Le film du texte* (Marie-Claire Ropars-Wuilleumier)  
Vol. 3, n° 1 : 149

*Énonciation impersonnelle ou Le site du film (L')* (Christian Metz)  
Vol. 3, n° 2/3 : 241

*En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique du cinéma (1926-1934)* (Martin Barnier)  
Vol. 14, n° 2/3 : 255

*Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire (L')* (François Niney)  
Vol. 12, n° 3 : 165

*Espace au cinéma (L')* (André Gardies)  
Vol. 5, n° 1/2 : 229

*Fabrications : Costume and the Female Body* (Jane Gaines et Charlotte Herzog)  
Vol. 3, n° 2/3 : 247

*Faire l'histoire du cinéma. Les modèles américains* (Robert C. Allen et Douglas Gomery)  
Vol. 6, n° 1 : 171

*Film de famille. Usage privé, usage public (Le)* (Roger Odin)  
Vol. 6, n° 2/3 : 223

*Filmusique, filmopéra* (Maurice Blackburn)  
Vol. 6, n° 2/3 : 231

*Flashbacks in Film : Memory and History* (Maureen Turim)  
Vol. 2, n° 2/3 : 223

*Fritz Lang* (Lotte Eisner)  
Vol. 9, n° 2/3 : 237

*Fritz Lang en Amérique* (Peter Bogdanovich)  
Vol. 9, n° 2/3 : 238

*Fritz Lang : The Nature of the Beast. A Biography* (Patrick McGilligan)  
Vol. 9, n° 2/3 : 240

*Fritz Lang. Trois lumières* (Alfred Abel)  
Vol. 9, n° 2/3 : 236

*Générique de film (Le)* (Nicole de Mourgues)  
Vol. 5, n° 3 : 187

*Hauts et les bas de l'imaginaire western (Les)* (Paul Bleton et Richard Saint-Germain)  
Vol. 10, n° 1 : 167

*Horreur intérieure : les films de David Cronenberg (L')* (Piers Handling et Pierre Véronneau)  
Vol. 2, n° 2/3 : 237

*Images. De l'optique au numérique* (Edmond Couchot)  
Vol. 1, n° 3 : 146

*Images de surface : l'art vidéo reconsidéré* (Christine Ross)  
Vol. 9, n° 1 : 155

*Immédiateté. Anthropologie culturelle critique (L)* (Damien François)  
Vol. 12, n° 1 : 179

*Italian and Irish Filmmakers in America : Ford, Capra, Coppola and Scorsese* (Lee Lourdeaux)  
Vol. 2, n° 1 : 170

*Itinéraire d'Alain Resnais (L')* (René Prédal)  
Vol. 9, n° 1 : 159

*Lectures asiatiques de l'œuvre de François Truffaut* (Laurence Alfonsi)  
Vol. 12, n° 3 : 175

*Limiti della rappresentazione (I).  
The Bounds of Representation.  
Censorship, the Visible, Modes of  
Representation in Film* (Leonardo  
Quaresima, Alessandra Raengo,  
Laura Vichi)

Vol. 10, n° 2/3 : 235

*Making Meaning: Inference and  
Rhetoric in the Interpretation of  
Cinema*

Vol. 1, n° 1/2 : 167

*Mémoire des déchets. Essais sur la  
culture et la valeur du passé (La)*  
(Claude Dionne, Brian Neville,  
Johanne Villeneuve)

Vol. 10, n° 2/3 : 227

*Montagne des superstitions et autres  
histoires (La)* (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3 : 239

*Mort d'un carriériste et autres  
histoires* (Cornelius Schnauber)

Vol. 9, n° 2/3 : 239

*Mystifying Movies: Fads and  
Fallacies in Contemporary Film  
Theory*

Vol. 1, n° 1/2 : 155

*Narrative Comprehension and Film*  
(Edward Branigan)

Vol. 4, n° 3 : 177

*New Vocabularies in Film*

*Semiotics: Structuralism, Post-  
structuralism, and Beyond* (Robert  
Burgoyne, Sandy Flitterman-Lewis,  
Robert Stam)

Vol. 4, n° 3 : 167

*Petite phénoménologie de l'écriture  
filmique* (Lucie Roy)

Vol. 11, n° 2/3 : 303

*Pourquoi la fiction ?* (Jean-Marie  
Schaeffer)

Vol. 12, n° 1 : 169

*Pour une lecture sociocritique de  
l'adaptation cinématographique.  
Propositions méthodologiques*  
(Monique Carcaud-Macaire et  
Jeanne-Marie Clerc)

Vol. 7, n° 1/2 : 239

*Presence and Absence: The Films of  
Michael Snow, 1956-1991* (Jim  
Shedden)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Rappresentazione dello sguardo nel  
cinema delle origini in Europa.*

*Nascita della soggettiva (La)* (Elena  
Dagrada)

Vol. 11, n° 2/3 : 321

*Récit cinématographique (Le)*

(André Gaudreault et François Jost)

Vol. 1, n° 3 : 151

*Récit filmique (Le)* (André Gardies)

Vol. 5, n° 1/2 : 229

*Regard retourné. Aspects du cinéma  
des premiers temps (Le)* (Livio  
Belloï)

Vol. 13, n° 1/2 : 213

*Richard Hancox* (Catherine  
Jonasson)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Richard Kerr: Overlapping Entries*  
(Cindy Richmond)

Vol. 7, n° 1/2 : 245

*Secret du star system américain. Une  
stratégie du regard (Le)* (Paul  
Warren)

Vol. 1, n° 1/2 : 147

*Skin of the Film: Intercultural  
Cinema, Embodiment, and the  
Senses (The)* (Laura U. Marks)

Vol. 11, n° 2/3 : 293

*Sound Theory. Sound Practice* (Rick  
Altman)

Vol. 4, n° 3 : 157

*Stanley Kubrick. A Narrative and  
Stylistic Analysis* (Mario Falsetto)

Vol. 6, n° 2/3 : 217

Vol. 13, n° 1/2 : 229

*Subversive Pleasures. Bakhtine,  
Cultural Criticism and Film* (Robert  
Stam)

Vol. 2, n° 1 : 177

*Suisse, les Alliés et le cinéma (La)*  
(Gianni Haver)

Vol. 13, n° 3 : 193

*Temps d'un regard. Du spectateur  
aux images (Le)* (François Jost)

Vol. 10, n° 1 : 159

*Theater, Film, Literatur in  
Frankreich. Medienwechsel und  
Intermedialität* (Franz-Josef  
Albersmeier)

Vol. 5, n° 1/2 : 223

*Un monde à notre image.  
Énonciation, cinéma, télévision*  
(François Jost)

Vol. 5, n° 3 : 181